Dir: Eduardo Martins

O **Grupo Coral ViVa Voz**, criado pela Associação de Antigos Alunos e Amigos do Liceu Nacional de Oeiras/Escola Secundária Sebastião e Silva, em 2006, desenvolve desde essa data uma atividade regular, primeiro sob a orientação do Maestro Luís Almeida e, a partir de janeiro de 2014, pelo Maestro Eduardo Martins.

De acordo com a sua vocação, eminentemente lúdica e cultural, procurou corresponder às solicitações da Escola e da comunidade com a selecção de um repertório diversificado (música antiga ou contemporânea, religiosa ou palaciana, recolhas de música tradicional, música urbana, etc.) de âmbito nacional e internacional, assente em núcleos temáticos/projetos, sempre pautado pela qualidade e por tentativas de inovação (por exemplo, nas harmonizações).

Atualmente, conta com cerca de quarenta elementos. Para além das atuações na E.S.S.S., tem participado em eventos promovidos pelas autarquias, por instituições de solidariedade social, culturais ou religiosas, e em encontros a convite de outros coros, ao nível local e regional.

Apoios

S.JULIÃO DA BARRA
AGRUPAMENTO DE ESCOLAS



16 outubro 2016
Esc. Sec. Sebastião e Silva - Auditório 1

14.º Aniversário

18 horas
Entrada Livre

Este concerto foi concebido de modo a evocar a criação e o percurso de crescimento do Coro, sob a direção dos seus dois maestros – o primeiro e o atual – a quem o ViVa Voz rende homenagem. O programa foi enriquecido com a atuação, a solo e em coletivo, de jovens cantores, cuja colaboração muito honra o ViVa Voz.

A todos aqueles que, de algum modo, ajudaram a conceber e a realizar este espectáculo e aos amigos que, ao longo da década de existência do Coro, sempre lhe prestaram apoio e estímulo inexcedíveis, o ViVa Voz expressa o seu reconhecimento e a intenção de levar por diante os desígnios que assumiu enquanto projeto.



O maestro **Eduardo Martins** iniciou estudos musicais com 9 anos, no Conservatório de Música de Aveiro *Calouste Gulbenkian*, tendo concluído o Curso no Conservatório de Música de Coimbra. Licenciado, com bolsa de mérito, em Formação Musical e Direção Coral, pela Escola Superior de Música de Lisboa (ESML), é mestrando em Direção Coral na mesma escola, tendo já sido maestro assistente do respetivo Coro de Câmara. Tem trabalhado com os maestros Paulo Lourenço e Alberto Roque.

Dirigiu, em 2005 e 2006, o Coral de Letras da Universidade de Coimbra e, de 1999 a 2011, o Grupo Coral *Laudamus* de Válega – Ovar.

Atualmente, é docente no Conservatório de Música de Alhandra, lecionando as disciplinas de Formação Musical e Coro. Exerce a direção artística do Coro Polifónico *Eborae Mvsica*, em Évora, do Coro Sacro da ESML, do Coro do Tejo, do Coro da Universidade de Lisboa e do Grupo Coral ViVaVoz, em Oeiras.

Participa regularmente, desde 2013, nas Jornadas Internacionais Escola de Música da Sé de Évora, organizadas pelo *Eboræ Mvsica*, e, como barítono e barítono solo, em encontros, projetos e festivais, nacionais e internacionais.

Recentemente, tem integrado como cantor o *Officium Ensemble* (grupo dedicado à interpretação de polifonia renascentista), dirigido pelo Maestro Pedro Teixeira.



O maestro **Luís Almeida** é mestrando em Direção Coral na Escola Superior de Música de Lisboa sob a orientação de Paulo Lourenço.

Obteve o grau de licenciatura sob a orientação de Vasco Pearce de Azevedo.

Apresentou, no seu recital de mestrado, o concerto "Liberdade", em consonância com uma perspectiva renovadora da prática de ensaio em coro.

[illegible]*semble* vocal *Capella Mundi*, com o qual interpretou G. Rossini, G. Fauré, Paul Hindemith, Charles Ives, [illegible] Bennett, Frederick Piket, H. M. Gorecki, J. Tavener.

Interpretou ainda compositores portugueses, como E. Carrapatoso, J. Braga Santos, F. Lopes-Graça e L. Freitas Branco, a cujas obras dedicou especial importância.

Entre 2010 e 2014, dirigiu o Coro da Universidade de Lisboa (CUL) e o Coro de Câmara da Universidade de Lisboa (CCUL), com os quais desenvolveu programas diversificados, em termos de época e estilo. Com ambos os coros apresentou-se em concertos: Aula Magna, CCB, Salão Nobre do IST, Coliseu Micaelense dos Açores, Teatro-Cine Covilhã e Teatro-Cine Abrantes. Salientam-se, ainda, as participações em Festivais de Música, em Portugal, tais como Música em S. Roque, Cistermúsica, *Lisbon Summer Choral Festival* e, na Hungria, no Festival *Cantemus*.

De 2006 a 2013, dirigiu o Grupo Coral ViVa Voz e o Coro ART. Actualmente, dirige o Coro Miosótis, o Coro EGEAC, o *Cantus Certus* e o EDUCantare. É membro do *Ensemble Carmin' Antiqua* e estuda canto com Joana Nascimento.

Desde 2010 até ao presente, é director artístico do Coro de Câmara da Universidade de Lisboa.

Cantores convidados

João Barros
Rodrigo Carreto
Susana Vivas

Piano – Rodrigo Gomes
Flauta – Susana Vivas
Guitarra eléctrica – Tiago Alves
Bousuki – Domingos Morais
Cavaquinho – Carlos Barata

Cajon – Rodrigo Carreto
Bongós – Elias Jerebtsov
Pandeireta – Clara Pereira
Adufe – Manuel Gonçalves

Procedeu-se a uma tradução livre de alguns versos das peças selecionadas, que configura o essencial do seu conteúdo e que será projetada durante o espetáculo.



Dir: Eduardo Martins

PROGRAMA

Pastime	Henrique VIII (séc. XVI)
	Dir: Luís Almeida
Laude novella	Anónimo (séc. XIII) Laudário di Cortona
	Dir: Luís Almeida
Já não podeis ser contentes	Anónimo (séc. XVI) Cancioneiro de Elvas
Ce moys de may	Clément Janequin (c. 1485 - 1558)
A la villa voy	Anónimo (séc. XVI) Cancioneiro de Elvas
Quem tem farelos	Anónimo (séc. XVI) Cancioneiro de Elvas
O milho da nossa terra	Tradicional da Beira Harm. F. Lopes-Graça
	Dir: Luís Almeida
Morte que mataste lira	Tradicional dos Açores Harm. Adelino Martins
D'onde vens ó Ana	Tradicional do Alentejo Harm. Carlos Barata
O que me diz a ca.lma que vai caindo	Tradicional da Beira Baixa Harm. Eurico Carrapatoso
Chamaste-me extravagante *(Canção lúdica)*	Tradicional do Alentejo Harm. Eurico Carrapatoso
Olha a noiva se vai linda *(Canção lúdica)*	Tradicional do Alentejo Harm. Eurico Carrapatoso

Você trata amor em brinco	Caldas Barbosa (1738 – 1800) Marcos Portugal (1762 - 1830)
	Interpretado por **Susana Vivas e Luís Almeida**
Força di cretcheu	Eugénio Tavares (1867 – 1930) Harm. Eduardo Martins
Üsküdara	A. Saygun (1907 – 1991) Arr. Eduardo Martins
West Side Story Excertos: Tonight I feel pretty There's a place for us	*L. Bernstein* (1918 – 1990) Arr. Len Thomas
Furusato	Teichi Okano (1878 – 1941)
The pretty birds do sing	Roger Quilter (1877 – 1953)
Tiko Funa *(O que me diz o vento tropical)*	Tete (Moçambique) Harm. Eurico Carrapatoso
Psalmus CL	Ernâni Aguiar (1950 –)
Canto moço	José Afonso (1929 – 1987) Harm. Eduardo Martins
	Dir: Luís Almeida
Ronda	F. Lopes-Graça (1906 – 1994)
	Dir: Luís Almeida
"Coro dos Escravos Hebreus" *(Nabucco)*	Giuseppe. Verdi (1813 – 1901) **Dir: Luís Almeida**
Adiemus	Karl Jenkins (1944 –)
Bohemian Rhapsody	Freddy Mercury (1946 – 1991) Arr. M. Brymer e E. Martins
A banda	Chico Buarque (1929 –) Arr. B. S. Sandoval