AGRUPAMENTO DE ESCOLAS
DE SÃO JULIÃO DA BARRA, OEIRAS

Clássicos na Escola

27 abril

Ensaio geral – 11h30

Concerto – 18h30

Apoio:

dgARTES
DIREÇÃO-GERAL
DAS ARTES

Produção:

DFA Artes
PRODUÇÕES

O Quinteto de Metais

É um dos grupos mais importantes nas formações da “música clássica”.

É constituído por:
2 trompetes
1 trompa
1 trombone
1 tuba

Os compositores começaram a escrever para este ensemble principalmente a partir da segunda metade do século passado.



O Trompete

No quinteto de sopros, normalmente temos dois trompetes. O trompete é um instrumento da família dos sopros, mais precisamente da família dos metais. Nesta família é este o instrumento que produz a sonoridade mais aguda. Este instrumento tem um bocal, local onde o trompetista coloca os lábios e sopra para o interior do instrumento produzindo assim o som. O som referido pode ser alterado através dos lábios e/ou dos 3 pistões que são pressionados pelos músicos.



A Trompa

Também é um instrumento de sopro, por isso integra este quinteto. Por essa razão, a trompa também pertence à família dos metais. O som também é produzido através de um bocal. É interessante também referir a campânula da trompa, onde o instrumentista coloca a mão direita e ajuda a produzir o som. Uma curiosidade: como podem ver a trompa tem um tubo enrolado sobre si, esse tubo, esticado, mede 3,7m!



O Trombone

Este instrumento é mais um da família dos metais. Ao contrário dos seus “familiares” neste quinteto, não tem pistões mas sim uma vara que pode estar mais encolhida, diminuindo o tamanho do tubo, ou muito esticada, aumentando-o. Esta vara desliza de forma extremamente suave.
É um instrumento muito ágil e são famosos os glissandos que consegue produzir!



A Tuba

É o maior e o mais grave dos instrumentos que ouvirão hoje. Produz sons mesmo muito graves fazendo um grande contraste com o trompete, por exemplo. No entanto, é muito relevante neste quinteto porque desta forma poderão escutar uma amplitude sonora, do grave ao agudo, muito maior. Como podem observar, a tuba é, como os outros “familiares, constituida por um grande tubo, enrolado sobre si mesmo, terminando numa grande campânula que parece um sino invertido. Naturalmente que também este instrumento pertence à família dos sopros – metais!



Programa

a ser ouvido integralmente no concerto

Eduardo Nogueroles – *Brass Turbolences* (2005)

Luís de Freitas Branco (1890-1955) – *Andante*, 2ª das *Duas Melodias* Op.5 (1909) (transcrição de Adélio Carneiro)

Joseph Horovitz (1926-2022) – *Music Hall Suite* (1964)

I. Soubrette Song
II. Trick Cyclists
III. Adagio Team
IV. Soft Shoe Shuffle
V. Les Girls

António Victorino D'Almeida (1940) – *O Relógio das Ilusões* de *O Render dos Heróis* - Suite Teatral Nº5, Op.81 (1988)

George Gershwin (1898-1937) – Seleções da ópera *Porgy and Bess* (1935)

Enrique Crespo (1941-2020) – *Valsa Peruana* da 1ª Suite Americana (1977)

Compositores

No concerto das 18h30, vamos ouvir música de:

George Gershwin

Enrique Crespo

Eduardo Nogueroles

Joseph Horovitz

Luís de Freitas Branco

António Victorino D'Almeida

Vamos conhecê-los melhor nas próximas páginas!

George Gershwin e Enrique Crespo

George Gershwin foi um compositor americano que viveu entre 1898 e 1937. Era um compositor extremamente eclético, já que escreveu tanto para concertos clássicos, como para musicais e até músicas populares. Hoje ouvirão alguns dos seus temas mais conhecidos que, naturalmente, pertencem a uma das suas obras mais populares, a ópera Porgy and Bess



Enrique Crespo, Uruguaio, foi um trombonista, compositor, arranjador e fundador do German Brass Ensemble. As suas composições são marcadas por uma mistura de diversos estilos e ainda pelo seu enorme conhecimento dos instrumentos, especialmente pela família dos metais.

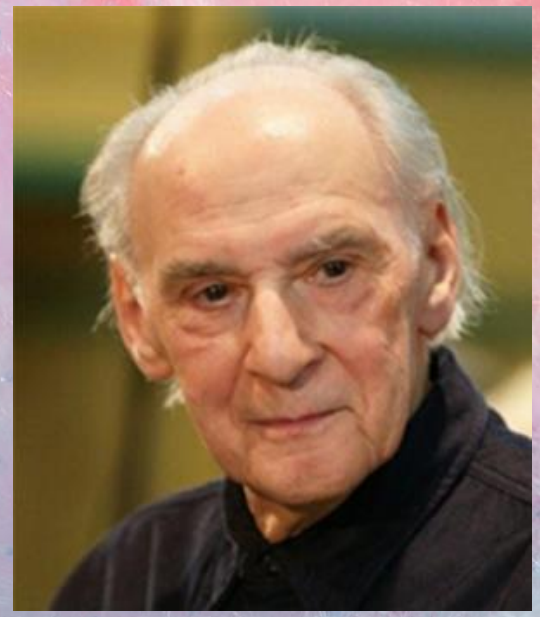


Eduardo Nogueroles e Joseph Horovitz

Eduardo Nogueroles é um tubista espanhol que vive em Valência!
Trata-se de um músico multifacetado já que é instrumentista, professor, maestro e compositor.
Hoje terão a oportunidade de o conhecer enquanto compositor!



Joseph Horovitz era um compositor e maestro britânico de origem austríaca. Nasceu em 1926, tendo falecido em fevereiro do ano passado. Na sua carreira enquanto compositor, escreveu muitas peças para orquestra sinfónica, orquestra de sopros e música de câmara. Quando Horovitz tinha cerca de 12 anos a sua família, de origem judaica, teve de fugir da Áustria para Inglaterra devida à perseguição nazi.

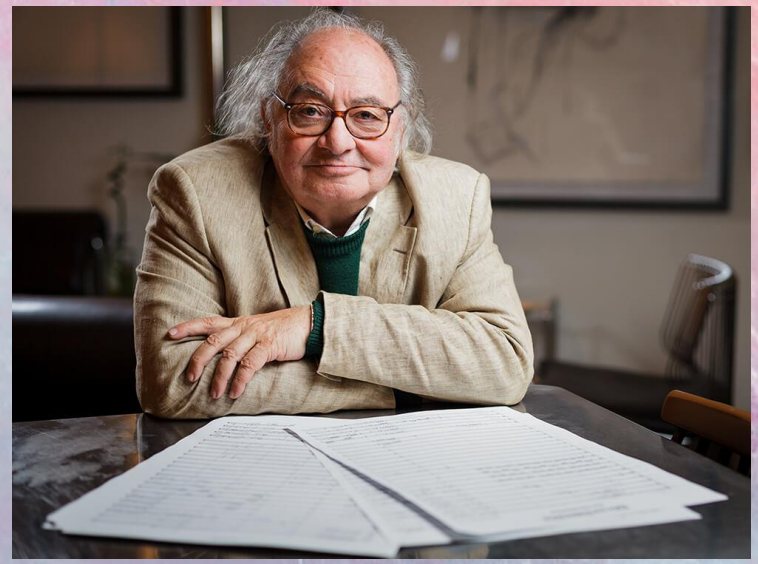


Luís de Freitas Branco e António Victorino D'Almeida

Luis de Freitas Branco foi um compositor português que nasceu em 1890 e faleceu em 1955. Foi um dos maiores compositores da história da música portuguesa e uma das mais importantes figuras da cultura portuguesa do século passado. Tomou contacto com a música desde criança, aprendendo piano e violino. Estudou também em Berlim e Paris. Compôs imensas obras musicais de quase todos os estilos.



António Victorino D'Almeida é uma figura impar na sociedade e cultura portuguesa. Pianista, compositor, escritor, realizador de cinema e de televisão, encenador, conferencista e comunicador entre muitas outras atividades! Tem mais de 130 obras compostas, para além de 50 canções e ainda muitos livros, séries para tv, documentários e até trabalhos como ator… No concerto de hoje vamos conhecer um pouco da sua obra como compositor.



MÚSICOS

No concerto de hoje vamos ouvir o Grupo de Metais do Seixal que é constituído pelos músicos seguintes:

Hugo Santos, trompete

Daniel Louro, trompete

Samuel Marques, trompa

Nuno Scarpa, trombone

Adélio Carneiro, tuba

Vamos conhecer melhor o Grupo de Metais do Seixal!

Grupo de Metais do Seixal

Este quinteto de metais foi fundado em 1989 e tem desenvolvido uma atividade importante atividade performativa, realizando concertos, e também pedagógica, contribuindo para a formação de várias gerações de músicos, ministrando aulas e cursos e organizando cursos com músicos de elevada craveira artística.

O GMS – Quinteto de Metais já gravou alguns cd's. com música de António Vitorino de Almeida, por exemplo, e os seus músicos são professores nas melhores escolas nacionais e desenvolvem atividade em inúmeros projetos de música de conjunto.

